

MotoContrario è un collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti nei quali solleva interesse per queste letterature e, suggerendo sguardi critici, mette in discussione le prospettive canoniche e ufficiali tenendo in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

MotoContrario mira inoltre a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale.

Ha fondato, curato e realizzato il Festival Contrasti, giunto quest'anno alla terza edizione. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce su alcuni lati della sfaccettata realtà musicale contemporanea che è solitamente poco conosciuta o trascurata, contribuendo in tal modo all'ampliamento dell'offerta culturale trentina.

Info: CONTRASTI - Festival di musiche nuove e del '900
segreteria@motocontrario.it - www.motocontrario.it

con il contributo di:



con la collaborazione di:



Contrasti 2016

Festival di musiche nuove e del '900 - 3° ed.
MotoContrario ensemble

Sabato 23 e domenica 24 aprile 2016

Sala Fondazione Caritro
Castello del Buonconsiglio
Abbazia di S. Lorenzo

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MOTOCONTRARIO

III. ANTICO E CONTEMPORANEO: MUSICA IN REGIONE

SABATO 23 APRILE 2016 - SALA CARITRO

ore 16 - Conferenza – Carlo Belli musicista - Relatore: C. Colazzo
ore 17.30 - Concerto – Viola *allein* - Andrea Mattevi (Viola)
ore 19 - Concerto – Autori di area trentina - MotoContrario ensemble

DOMENICA 24 APRILE 2016 - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO

ore 10 - Conferenza – Le Sequenze nei Codici Trentini e in quelli di Castel Tirolo.
Relatore M. Gozzi - Il Prosario domenicano trentino della Biblioteca Feininger (sec. XV). Relatore R. Gianotti

DOMENICA 24 APRILE 2016 - ABBAZIA DI S. LORENZO

ore 14.30 - Tavola rotonda – Cosa mi dice l'antico?
ore 16 - Concerto – Sequenze da un Prosario domenicano proveniente dal Convento di S. Lorenzo a Trento – Gruppo vocale Feininger - Prima esecuzione moderna
ore 20.30 - Concerto – Antico e contemporaneo. Nuove composizioni su sequenze antiche della Biblioteca Feininger - Gruppo vocale Feininger e MotoContrario ensemble. Prime esecuzioni assolute

Ingresso libero

Contrasti 2016 - ANTICO E CONTEMPORANEO: MUSICA IN REGIONE - 23 e 24 aprile 2016

Sabato 23 aprile 2016
Sala Fondazione Caritro

TRENTINO. NOVECENTO E CONTEMPORANEO

ore 16 - Seminario

Carlo Belli e la musica. Dal futurismo all'ideale di suono astratto

Relatore: **Cosimo Colazzo**

ore 17.30 - Concerto

Viola allein

Andrea Mattevi, viola

Harald Genzmer (1909-1907)

Sonate (1958) per viola sola

Salvatore Sciarrino (1947)

Ai limiti della notte (1976) per viola sola

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche allein op.11 n.5 (1919) per viola sola

Marco Longo (1979)

Mopso (2016) per viola sola*

*Prima esecuzione assoluta

Roberto Gianotti (1959)

Adest dies gloriosa (2016) per voci gregoriane, sassofono soprano, vibrafono, viola e violoncello**

Prima esecuzione assoluta

Marco Longo (1979)

Somnium (bonum et suave) (2016) per voci maschili, sassofono (contralto e baritono), tromba, percussioni, viola, violoncello*

Prima esecuzione assoluta

Armando Franceschini (1946)

Ave, virgo gloriosa (2016) per voci maschili, percussioni, viola, violoncello**

Prima esecuzione assoluta

Cosimo Colazzo (1964)

lubilemus in hac die (2016) per gruppo vocale gregoriano, sassofono soprano, fagotto, vibrafono e viola

Prima esecuzione assoluta

*Violoncellista Alberto Delama

**Violoncellista Margherita Franceschini

Contrasti 2016 - ANTICO E CONTEMPORANEO: MUSICA IN REGIONE - 23 e 24 aprile 2016

Sequenza - *Verbum bonum et suave* - Maria Sabato Avvento

Sequenza - *Virgini Marie laudes concinant christiani* - Maria Tempo pasquale

Sequenza - *Ave mundi spes Maria* - "Alia"

Sequenza - *Iubilemus in hac die* - "Alia"

Sequenza - *Tibi cordis in altari* - "Alia"

Sequenza - *Ave virgo gloriosa celi iubar* - "Alia"

ore 20.30 - Concerto

Antico e contemporaneo. Incontri creativi di storie e culture. Nuove composizioni su sequenze antiche del Medioevo e del Rinascimento, di area tedesca, raccolte nella Biblioteca Feininger al Castello del Buonconsiglio

Gruppo vocale Feininger: Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Salvatore De Salvo

Motocontrario ensemble: Alberto Santi, fagotto - Emanuele Dalmaso, sassofoni - Riccardo Terrin, tromba Federico Agnello, vibrafono e percussioni - Andrea Mattevi, viola - Margherita Franceschini, violoncello - Alberto Delama, violoncello - Cosimo Colazzo, direttore

Andrea Mattevi (1986)

Le traiettorie di un moto immobile (2016) per tre voci liturgiche, sassofono (contralto e baritono), fagotto, tromba, percussioni, viola e violoncello offstage*

Prima esecuzione assoluta

ore 19 - Concerto

Musiche del '900 e d'oggi, autori di area trentina

Motocontrario ensemble: Cosimo Colazzo, pianoforte - Maria Rosa Corbolini, pianoforte - Cinzia Chizzola, violino - Katalin Peli, violino - Andrea Mattevi, viola - Margherita Franceschini, violoncello - Alberto Delama, violoncello - Emanuele Dalmaso, sassofono

Carlo Belli (1903-1991)

Tre preludi melensi per pianoforte*
(da eseguirsi di malavoglia e soprapensiero)

Mollemente sottovoce - Pigramente in 4/4 - Sottovoce, soprapensiero

Sonatina liberty per pianoforte*

Spleen - Promenade - Circus polka

Niccolò Castiglioni (1932-1996)

Sonatina (1984) per pianoforte*

Andantino mosso assai dolcino - Laendler, allegro semplice - Fughetta, allegretto

Armando Franceschini (1946)

Spruch (nuova versione 2016) per pianoforte a quattro mani

Spiritoso - Nostalgico - Molto vivace

Prima esecuzione assoluta

Carlo Galante (1959)

da **Fandango-Suite** (1993) per pianoforte a quattro mani

Sonata 1. (Allegretto - Variazione)

Contrasti 2016 - ANTICO E CONTEMPORANEO: MUSICA IN REGIONE - 23 e 24 aprile 2016

Renato Dionisi (1910-2000)

Melodia pastorale (1934) per pianoforte**

Andrea Mascagni (1917-2004)

da *Sonatina* (1967) per pianoforte**
Intermezzo

Roberto Segato (1964)

Dominus veniet (2007) per sassofono, viola, violoncello***

Luciano Todeschi (1923-2003)

Eine kleine Kammermusik (1946) für Streichorchester**** und
Piano** obbligato

*Assai lento – Poco più mosso – Lentissimo – Andantino quasi tempo
di danza – Lo stesso tempo ma agitato - Sehr langsam*

Prima esecuzione assoluta

*Pianista Cosimo Colazzo

**Pianista Maria Rosa Corbolini

***Violoncellista Alberto Delama

****Violoncellista Margherita Franceschini

STUDI E INVENZIONI CREATIVE. DALL'ANTICO AL CONTEMPORANEO

Domenica 24 aprile 2016

Castello del Buonconsiglio

ore 10.00 - Seminario

Le Sequenze nei Codici Trentini e in quelli di Castel Tirolo

Relatore **Marco Gozzi** (Università di Trento)

Il Prosario domenicano trentino della Biblioteca Feininger (sec. XV)

Relatore **Roberto Gianotti** (Conservatorio di Trento)

Abbazia di San Lorenzo

ore 14.30 - Tavola Rotonda

Cosa mi dice l'antico? Con compositori e studiosi.

Interventi e dibattito. Interventi in programma di Armando Franceschini,
Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Cosimo Colazzo, Marco Longo, Andrea
Mattevi, Raul Masu

ore 16.00 - Concerto

*Sequenze da un Prosario domenicano del XV sec. del Convento di
S. Lorenzo a Trento. Prima esecuzione in epoca moderna*

Gruppo vocale **Feininger**: Roberto Gianotti, Marco Gozzi,
Salvatore De Salvo

Sequenza - *Nativitas Marie virginis* - Natività BVM

Sequenza - *Adest dies gloriosa* - S. Lorenzo