

**MotoContrario** è un collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti nei quali solleva interesse per queste letterature e, suggerendo sguardi critici, mette in discussione le prospettive canoniche e ufficiali tenendo in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

MotoContrario mira inoltre a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale.

Ha fondato, curato e realizzato il Festival Contrasti, giunto quest'anno alla seconda edizione. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce su un lato della sfaccettata realtà musicale contemporanea che è solitamente poco conosciuto o trascurato, contribuendo in tal modo all'ampliamento dell'offerta culturale trentina.

### PROSSIMO APPUNTAMENTO

**Sabato 13 giugno, Sala Fondazione Caritro**

**ore 18.00 Concerto** - *Slap* – Emanuele Dalmaso (sassofoni), Federico Agnello (percussioni) - Musiche di Yuyama, Gabriele, Orlovich, Castérède, Kopetzki, Rogers, Masu.

Info: CONTRASTI- Rassegna di musiche nuove e del '900  
segreteria@motocontrario.it - www.motocontrario.it  
press@buonconsiglio.it

con il contributo di:



# Contrasti 2015

Rassegna di musiche nuove e del '900  
MotoContrario ensemble

ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
MOTOCONTRARIO

**Sabato 6 giugno 2015**

**Sala Conferenze della Fondazione Caritro**

**Trento, via Calepina 1**

**ore 17.30 - Tavola rotonda - *Tendenza della ricerca musicale oggi***

**ore 18.30 Concerto - *International Call for Scores* con il **MotoContrario ensemble****

Ingresso libero

**Contrasti 2015 -**

**Call for Scores**

**- 6 giugno 2015**

**Facundo Llompart (1979)**

**Découpage - Musica clandestina (2013)** per sax  
contralto, viola, pianoforte  
prima esecuzione italiana

**Simone Movio (1978)**

**Zahir III (2010-2011)** per sax baritono ed elettronica in  
tempo reale  
prima esecuzione italiana

**Mirtru Escalona-Mijares (1976)**

**Se rompen espejos (2006-07)** per pianoforte a 4 mani  
ed elettronica  
prima esecuzione italiana

**Lorenzo Troiani (1987)**

**Oscurato. Musica per Sara (2013)** per viola sola  
prima esecuzione italiana

diversi tipi di onde muovono il materiale sonoro. Differenti tipi di energia creano strati sonori fusi tra loro. Emersione e deformazione sono i temi centrali del pezzo. Das Seil / Soll jetzt singen – es singt (La corda / ora deve cantare - canta - Paul Celan)

Lorenzo Troiani

**Alexander Khubeev**

Alexander Khubeev è nato nel 1986 a Perm (Russia). Si è diplomato presso il Conservatorio Caikovskij di Mosca nel 2011 e nel 2014 ha terminato gli studi post-diploma, nella classe di composizione di Yuri Kasparov e nella classe di composizione elettronica di Igor Kefalidis. Alexander Khubeev ha preso parte all'International Academy of Moscow Contemporary Music Ensemble a Tchaikovsky city (2011, professori – Pierluigi Billone e Franck Bedrossian). Nel 2014 ha frequentato i Darmstadt Summer Courses, dove ha ricevuto la borsa di studio per l'edizione 2016. Ha frequentato masterclasses tenuti da compositori come Beat Furrer, Ivan Fedele, Chaya Czernowin, Philippe Leroux, Mark Andre, Klaus Lang, Helmut Zapf, Martijn Padding, Simon Steen-Andersen. Alexander Khubeev ha vinto premi e riconoscimenti in Italia, Germania, USA, Argentina, Russia e Ucraina. La sua musica è eseguita in concerti e festival tenuti in Italia, Francia, Germania, Olanda, Spagna, Cypro, USA, Argentina, Armenia, Russia e Ucraina ("Diaghilev Festival", "Other Space", "Contrasts", "Moscow Autumn", "Le Notti Ritrovate", "Pharos International Contemporary Music Festival", "Moscow Forum", "Venice Biennale", "Gaudeamus Musicweek", "Quandensprunge", "MATA", "Darmstadt Ferienkurse"). Le sue composizioni sono state eseguite da ensembles come ExNovo, Uusinta, Vertixe Sonora, Aleph, Vortex, Illinois Modern Ensemble, IEMA, Moscow Contemporary Music Ensemble, The Studio for New Music Ensemble, Percussion ensemble of Mark Pekarsky, GAM-ensemble, eNsemble, String quartet Cantando. Alcune sue composizioni sono edite da P. Jurgenson Publishing House (Russia), Per caso sulla piazzetta Edizioni (Italia), BabelScores (Francia). La sua musica è stata trasmessa da France Musique, ARTx FM (USA), Radio of Russia, Radio "Orpheus" (Russia). E' membro dell'Unione dei Compositori Russi.

**Glassary**

In questo brano ho voluto fare in modo che gli ascoltatori avvertissero la sensazione di ascoltare non un pezzo per pianoforte, ma per musica elettronica. Ho così deciso di non utilizzare modalità esecutive tradizionali per questo strumento; oggetti come bicchieri, righelli, ferri da calza, carte plastificate e archetti da violino sono usati per ottenere gli effetti necessari a tale scopo. In questo modo, inconsueti gesti esecutivi creano una particolare atmosfera, basata non su tradizionali tessuti sonori pianistici, ma sulla combinazione di sonorità non comuni. Queste "grane sonore", oltre a creare un loro proprio "vocabolario", fatto dai diversi elementi sonori, organizzano la struttura dell'intera composizione.

Alexander Khubeev

# Contrasti 2015 -

## Call for Scores

- 6 giugno 2015

### **Se Rompen Espejos (2006-07) - prima italiana**

Questo brano ha infranto alcuni specchi nel mio percorso di ricerca musicale. Ha rotto innanzitutto un silenzio di otto anni nella mia produzione per pianoforte solo, ma ha al contempo aperto un nuovo ciclo del mio cammino: l'esplorazione del mezzo elettronico come fonte sonora e poetica per la composizione, oltre che come un'estensione degli strumenti acustici. Il brano è basato su brevi suoni pre-registrati, manipolati con i software OpenMusic and Max-MSP. Questi elementi sono stati usati per formare la struttura del pezzo. Il mio obiettivo era quello di realizzare continue interazioni fra le parti strumentali ed elettroniche. Come in alcuni miei ultimi lavori, il punto di partenza è stata un'immagine o un'impressione fornitami da una poesia o da un testo letterario, allo scopo di generare la struttura del materiale e del brano. Se Rompen Espejos è ispirato da un haiku scritto da una giovane ragazza messicana: Cada vez / que cae una gota / se rompen espejos (Ogni volta / che cade una goccia / specchi si infrangono) - América Carina Azacar C. 11 ans, Mexique. Haïku d'enfants. © 1995 Hologramme Edition française par Vilo, Paris.

Mirtu Escalona-Mijares

### **Lorenzo Troiani**

Lorenzo Troiani nasce a Roma nel 1989. Studia composizione con Rosario Mirigliano, Salvatore Sciarrino e Clemens Gadenstätter. Segue lezioni, masterclasses e corsi con musicisti che lo hanno aiutato a trovare una personale via di pensiero, tra questi: B.Furrer, P.Billone, M.Andre, B.Ferneyhough, J.Schöllhorn, D.Przybylski, M.Trojahn, P.Manoury, A.Solbiati, I.Mundry, J.Manuel Lopez Lopez, S.Gervasoni, C.Czernowin, F.Filidei e D.Kourliandski. La sua musica è suonata da diversi ensemble, tra cui Neue Vocalsolisten, Quatuor Diotima, Curious Chamber Players, Quartetto Prometeo, OENM Salzburg, Divertimento ensemble, PMCE Ensemble, Ensemble L'Arsenale, IzM ensemble, Barcelona 216, Taller Sonoro ensemble e in diverse parti del mondo: Italia, Germania, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Inghilterra, Scozia, Irlanda, USA, Canada, Messico, Argentina, Brasile, Slovenia etc. La poesia di Paul Celan, l'opera di Paul Klee e Jannis Kounellis, la filosofia di Martin Heidegger e Jacques Derrida hanno un ruolo cruciale nella sua musica. Si laurea in Filosofia con Paolo D'Angelo e Elio Matassi con una tesi sul rapporto estetico ontologico in Paul Klee. Al momento si sta specializzando negli sviluppi del pensiero ontologico dopo Nietzsche, in particolare nelle sue implicazioni estetiche.

### **Oscurato. Musica per Sara**

Oscurato. Musica per Sara può essere considerato come una sorta di flusso continuo in cui

### **Alexander Khubeev (1986)**

**Glassary (2010)** per 4 performers\* al pianoforte

prima esecuzione italiana

### **MotoContrario ensemble**

*Emanuele Dalmaso*, sassofoni e performer\*

*Andrea Mattevi*, viola e performer\*

*Cosimo Colazzo*, pianoforte

*Marco Longo*, pianoforte e performer\*

*Raul Masu*, live electronics e performer\*

### **Facundo Llompart**

Facundo Llompart è nato a Santa Fe (Argentina) nel 1979. Ha ottenuto un Bachelor's Degree in Composizione Musicale presso l' "Istituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral" (Argentina). Si è stabilito quindi in Francia, dove ha studiato composizione con Martin Matalon. Precedentemente si è perfezionato presso il Conservatorio di Aulnay- sous-Bois con Thierry Blondeau e ha ottenuto il "Diplôme d'Etude Musicale" presso il Conservatorio di Reims con Daniel Dadamo. Ha inoltre partecipato a masterclasses e lezioni private con Tom Mays, Hitomi Kaneko, Stefano Gervasoni, Jose Manuel Lopez Lopez, Kaija Saariaho, Pierluigi Billone. Suoi lavori sono stati eseguiti da ensemble e solisti come "L'instant donné", "Cairn" (Francia), "Matka" (Svizzera), "Sillage" (Francia), "New Music Ensemble of the Sverdlovsk Philharmonic" (Russia), "Taller sonoro" (Spagna), "Ensemble Nickel", Saori Furukawa, Christelle Séry, in auditorium e festival in Francia, Svizzera, Spagna, Russia, Argentina, Cile, Messico, Colombia e Austria. Ha ricevuto premi, riconoscimenti e menzioni d'onore, come al "35th Young Composer Competition Frederick Mompou" (Spagna) e al "Takefu award 2012" (direttore musicale: Toshio Hosokawa), Giappone. Nel 2012 è stato selezionato per partecipare come borsista alla "Catedra Manuel de Falla" (Siviglia, Spagna) per lavorare col compositore Martin Matalon e l'ensemble "Taller Sonoro". Nel 2011, il suo brano "Sin fuelle" per violoncello ha ricevuto il premio SACEM all' International Composition Competition "Ville Boulogne-Billancourt" (Francia). In 2010 ha ricevuto il premio "Young Composer" organizzato

# Contrasti 2015 -

# Call for Scores

- 6 giugno 2015

da Art's XXI al festival "Hui Hui music 2010", Spagna. Attualmente sta lavorando ad una nuova commissione per il Trio KDM (Francia), che verrà eseguito in prima assoluta presso il Teatro Colon di Buenos Aires nell'agosto 2015.

I suoi lavori sono pubblicati da Maison ONA (Paris); vive a Parigi.

## “Découpage - Música clandestina” - prima italiana

Il brano costituisce la seconda parte del ciclo "Música clandestina", insieme ad altre due composizioni: "Infinita - Música clandestina" per chitarra, percussioni e live electronics e "Couleur absolue - Música clandestina" per clarinetto ed elettronica.

Questo gruppo di pezzi è stato elaborato partendo dalla contestualizzazione di oggetti sonori scritti prima della composizione del ciclo; perciò il processo compositivo del discorso musicale - la contestualizzazione, appunto - consiste nella scrittura di materiale musicale che avvolge e circonda l'oggetto in termini di colore, transizione e carattere.

Facundo Llompart

## Simone Movio

Fondamentali per la sua formazione sono stati e sono gli incontri con Beat Furrer all'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz (2005/2006), al Rostock Summer Campus 2009, ad IMPULS 2005, 2007 e 2009. Ha frequentato il Cursus 1 2010/2011 in composizione ed informatica musicale presso l' IRCAM Centre Pompidou di Parigi, il seminario/corso Klangwege di Pierluigi Billone presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz (2005/2006) e la masterclass di Stefano Gervasoni presso l' Accademia Tema di Milano (2004). Simone Movio ha ricevuto il "Komponisten-Förderpreise 2014" della Ernst von Siemens Musikstiftung. È risultato vincitore di numerosi concorsi di composizione fra cui: Wiener Konzerthaus Composition Contest "Towards the Next 100 Years" (2012) - String Quartet (Vienna Austria), "International Composition Competition Franz Schubert and Modern Music 2011" (Graz, Austria), "IVME International Composition Contest 2011" (due primi premi nelle due diverse categorie - Anversa, Belgio), "Gianni Bergamo Classic Music Award 2007 - Composition" (Lugano, Svizzera), "Hamburger Klangwektage 2007 - 2nd International Composition Contest, Lied Unlimited" (Amburgo, Germania). È stato inoltre selezionato per il "9e Forum de la Jeune Création Musicale 2011" (SIMC - Clamart, Francia) e come compositore effettivo per IMPULS 2009 (Vienna/Graz, Austria). Importanti artisti ed ensembles (come Beat Furrer, Enno Poppe, Klangforum Wien, Szymanowski Quartet, Ensemble Recherche) hanno interpretato le sue opere in significative occasioni quali: Wiener Konzerthaus (Vienna, Austria), IRCAM - Espace de Projection (Parigi, Francia), Tchaikovsky Conservatory (Mosca, Russia), Helmut-List Halle (Graz, Austria), "Tage für neue Musik 2007"

(Zurigo, Svizzera), "Hamburger Klangwerkstage 2007" (Amburgo, Germania). È anche chitarrista, diplomatosi con il massimo dei voti sotto la guida di Francesco Romano presso il conservatorio di Udine, ha una predilezione per il repertorio rinascimentale e contemporaneo. Scrive.

## Zahir III - prima italiana

Già molti tentativi di dare corpo allo stesso sogno, come una sorta di ossessione. Appena focalizzato tre versioni in una moltitudine di possibilità. All'inizio i ricordi sembrano forti e chiari ma dopo la mente trasforma le connessioni logico-temporali e il sogno prende una sua vita. "El tiempo, que atenúa los recuerdos, agrava el del Zahir. / Antes yo me figuraba el anverso y después el reverso; / ahora, veo simultáneamente los dos. / ... / Lo que no es el Zahir me llega tamizado y como lejano ... " J.L. Borges, "El Zahir". In questo brano l'elettronica in tempo reale è strettamente connessa con il suono dello strumento; entrambi costituiscono l'essenza del suono in sé. Essa crea un riflesso ed è complemento del suono del sax, via via più presente, fino a che il suono dello strumento diventa complemento dell'elettronica.

Simone Movio

## Mirtru Escalona-Mijares

Mirtru Escalona-Mijares è uno dei compositori venezuelani contemporanei più rilevanti. Nato nel 1976, è stato iniziato alla musica all'interno del celeberrimo Sistema Venezuelano, studiando con Rafael Saavedra e Gerardo Gerulewicz. José Manuel López-López e Paul Méfano lo hanno poi invitato a continuare gli studi a Parigi, dove sta lavorando dal 2000. In Francia ha ottenuto il Master in New Music Technology and Composition at the Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione con Robert Pascal e Michele Tadini. Ha inoltre ottenuto una laurea in Composizione alla Scuola Musicale di Blanc-Mesnil con Philippe Leroux e presso il Conservatorio Nazionale di Strasburgo sotto la guida di Ivan Fedele. E' inoltre laureato in Composizione Elettroacustica presso la Scuola Musicale di Pantin con Christine Groult. Ha frequentato masterclass con Helmunt Lachenmann, George Benjamin, Paul Méfano, José Manuel López-López, Betsy Jolas, Sergio Ortega, Diogenes Rivas, Antonio Pileggi e Jacopo Baboni-Schilingi. Ha ottenuto diversi riconoscimenti internazionali, tra i quali il Simon Bolivar University Award, il primo premio al Kuhmo International Composition, al 26th ICOMS Competition, al 5th Sun River Composition, al Caracas City Municipal, e l'Earplay Donald Aird Memorial. Lavora e collabora abitualmente con ensemble ed interpreti riconosciuti a livello internazionale, come, tra gli altri, Proxima Centauri, C Barré, Accroche Note, Quartetto Prometeo, Earplay New Chamber Music, Jorge Isaac, Mario Caroli, David Nuñez, Jacques Ghestem, Cyprien Busolini, Charlotte Testu.