



ASSOCIAZIONE MOTOCONTRARIO

FESTIVAL CONTRASTI 2023

MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

MARCO MOMI

28 agosto – 1 settembre 2023

TRENTO



MOTOCONTRARIO
ENSEMBLE

L'Associazione Motocontrario organizza all'interno del **Festival Contrasti 2023** una **masterclass internazionale di composizione** tenuta da **Marco Momi**, uno dei più significativi autori nel panorama della creazione musicale contemporanea.

La masterclass, destinata a studenti compositori di ogni età e nazionalità, si articola in quattro giornate di lavoro e prevede:

- **due lezioni individuali di composizione** per ogni partecipante effettivo,
- una **public lecture** tenuta da Marco Momi,
- la partecipazione a *cinque concerti* tenuti da **L'arsenale, Suono Giallo, mdi ensemble** e **Ensemble MotoContrario**,
- **reading session** a cura dell'**Ensemble MotoContrario**, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati,
- **concerto finale** dei brani degli studenti effettivi a cura dell'**Ensemble MotoContrario**.





CALENDARIO DELLA MASTERCLASS

28 AGOSTO - 1 SETTEMBRE 2023

LUNEDÌ 28 AGOSTO

20.30 Concerto - *MotoContrario ensemble*

MARTEDÌ 29 AGOSTO

10.00 - 13.00 Lezioni individuali

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

14.30 - 18.30 Lezioni individuali

20.30 Concerto - *L'arsenale*

MERCOLEDÌ 30 AGOSTO

10.00 - 13.30 *Reading session* MotoContrario ensemble

13.30 - 15.00 Pausa pranzo

15.00 - 18.00 Lezioni individuali

18.30 - 19.30 *Public lecture* del **Marco Momi**

20.30 Concerto - *Suono Giallo ensemble*

GIOVEDÌ 31 AGOSTO

09.30 - 13.30 *Reading session* MotoContrario ensemble

13.30 - 14.30 Pausa pranzo

14.30 - 17.30 Lezioni individuali

20.30 Concerto - *mdi ensemble*

VENERDÌ 1 SETTEMBRE

10.00 - 13.00 Lezioni individuali

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

14.30 - 18.30 Lezioni individuali

20.30 Concerto finale - *MotoContrario ensemble*

MODALITA' DI ISCRIZIONE

ALLIEVI EFFETTIVI (10 posti disponibili): 350 €*

La quota di frequenza comprende **2 lezioni individuali** di composizione con Marco Momi, **ciascuna della durata di 60'**, oltre a tutte le attività specificate nel calendario della masterclass. Le modalità di iscrizione come allievo effettivo sono illustrate a fondo pagina.

*Per la frequenza come allievo effettivo è obbligatoria l'iscrizione all'Associazione Motocontrario (periodo di validità: 1 anno). Ricordiamo che Motocontrario è un'associazione culturale regolarmente registrata, no-profit, aconfessionale e apolitica, il cui unico scopo è lo studio e la divulgazione della musica contemporanea **L'iscrizione è compresa nella quota di frequenza alla masterclass.**

UDITORI: 70 €

Agli uditori viene garantito **accesso a tutti gli eventi della masterclass** (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi) alle quale si desidera assistere.

Le lezioni e tutti gli eventi si svolgeranno nella sede del Liceo "A. Rosmini" di Trento, via Bartolomeo Malfatti, 6 38122 - Trento - Italia

Per iscriversi alla selezione come allievo effettivo, **ENTRO LE ORE 23:59 (UTC+2) DEL 30 aprile 2023**, è necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo di posta elettronica:

masterclass@motocontrario.it

Oggetto: NOME + COGNOME – Effettivo Marco Momi

1. link ad almeno **due (2) partiture per organico diverso** (strumento solo, piccolo organico, ensemble) **con relative registrazioni MP3** (se disponibili). **N.B. tutto il materiale online deve essere scaricabile, non saranno accettati materiali consultabili esclusivamente online!**
2. link ad eventuali altre composizioni;
3. curriculum artistico e di studi.



La selezione, curata personalmente dal docente ospite, avverrà entro il **15 maggio 2023**. Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 8 giorni** dalla conferma.

Ciascun candidato dovrà inviare entro il **15 luglio 2023** il brano con le parti staccate che verrà presentato alla reading session.

Ciascun candidato potrà scegliere di iscriversi come effettivo e, nel caso di mancata selezione, potrà conseguentemente comunicare la decisione di partecipare come uditore (secondo disponibilità accessi negli spazi pubblici).

Per partecipare come **allievo uditore**, si dovrà inoltrare domanda di partecipazione **entro il giorno precedente l'inizio dell'attività a cui si vuole partecipare** all'indirizzo mail:

masterclass@motocontrario.it

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA *READING SESSION*

Due mattinate verranno dedicate alla reading session, riservata agli allievi effettivi, ma aperta anche agli uditori, **a cura dell'Ensemble Motocontrario**.

A seguito della selezione, ogni allievo effettivo concorderà con l'ensemble un organico da 1 a 6 strumenti (a scelta tra clarinetto, sax, tromba, viola, violoncello e pianoforte, **senza direzione**) su cui lavorare.

La reading session è intesa come un momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un determinato pezzo o strumento. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare anche individualmente con un solo strumentista dell'ensemble o richiedere invece una lettura integrale del brano, laddove possibile.

Ad ogni allievo saranno garantiti 45 minuti di tempo. L'intera reading session verrà video registrata e il materiale verrà poi messo a disposizione degli allievi per fini didattici al termine della masterclass.



CONCERTO FINALE

Durante il corso e la reading session, il docente e i membri dell'ensemble selezioneranno, tra le composizioni presentate dagli allievi effettivi, quelle che verranno eseguite al concerto finale.

Il concerto si terrà l'ultimo giorno della masterclass, il 1° settembre 2023.

ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione di Motocontrario fornirà ad allievi effettivi ed uditori non domiciliati a Trento tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass. Per ulteriori informazioni sarà disponibile l'indirizzo masterclass@motocontrario.it

ATTESTATI

Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.

PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

Associazione Motocontrario - C.so Buonarroti 109 - 38122 Trento



RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.



MARCO MOMI

Marco Momi è nato a Perugia nel 1978. Ha studiato pianoforte, direzione d'orchestra e composizione a Perugia, Strasburgo, L'Aja, Roma, Darmstadt e Parigi.

Nel periodo 2007-2010 studia e lavora presso l'IRCAM di Parigi. I suoi lavori risultano premiati in numerosi concorsi internazionali come Gaudeamus Music Prize, Seoul International Competition, Impuls - Klangforum Wien, Reading Panel IRCAM-EIC. Nel 2008 riceve il Kranichsteiner Music Prize dalla Città di Darmstadt. È stato compositore in residenza presso l'Akademie der Künste Berlin e la Fondazione Banna Spinola.

I suoi lavori risultano eseguiti da Ensemble Intercontemporain, Nikel, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, PHACE, Accroche Note, ASKO, Trio Accanto, mdi, Quartetto Prometeo, Matthias Pintscher, Bas Wiegers, Marino Formenti, Clement Power, Nicolas Hodges, Mariangela Vacatello, Matteo Cesari e altri, in festival come Philharmonie Paris, Musica Strasbourg, ManiFeste Paris, Présences - Radio France, Wittener Tage für neue Kammermusik, Milano Musica, Warsaw Autumn, Gare du Nord Basel, Gaida Vilnius, Wiener Konzerthaus, Biennale di Venezia, Akademie der Künste Berlin, IRCAM, Ars Musica Bruxelles, Bang on a Can New York, Wien Modern, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Gaudeamus Music Week, ZKM Karlsruhe.

Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi e registrate in CD monografici da Stradivarius (Almost Pure e Almost Quiver) e KAIROS (Almost Nowhere).

Insegna Composizione nei Conservatori italiani e tiene seminari e master particolarmente in Europa.



MOTOCONTRARIO

MotoContrario ensemble è una formazione a geometrie variabili e aperto a contributi plurali, che lo portano ad affrontare repertori che vanno dal duo al grande ensemble e che gli hanno permesso di curare esecuzioni e prime italiane e assolute di compositori provenienti da ogni parte del mondo.

Oltre ad autori del primo e del secondo Novecento, l'ensemble ha presentato e commissionato opere, anche in prima assoluta, di compositori contemporanei quali Francisco Quintero, Andrea Nicoli, Nicola Straffelini, Fabio Cifariello Ciardi, Karlheinz Essl, Massimo Biasioni, Fausto Sebastiani, Antonio Agostini, Giorgio Colombo Tacani, José Sanchez-Verdù ecc.

L'ensemble ha rivolto l'attenzione anche su autori delle ultimissime generazioni, eseguendo brani di compositori che si stanno affacciando con successo sulla scena nazionale ed internazionale, quali Victor Ibarra, Maurizio Azzan, Pedro Alvarez, Simone Cardini, Adrian Mocanu, Giovanni Santini, Hilda Paredes, Daniel Tacke, Simone Movio, Lorenzo Troiani, Mirtru Escalona, Alexander Kubeev ecc.

L'ensemble è stato tra i vincitori del Concorso "Open – Creazione Contemporanea 2014", realizzato nell'ambito dell'edizione 2014 del festival Pergine Spettacolo Aperto. Ha collaborato con il Conservatorio di Trento, tenendo dei seminari sulle tecniche strumentali contemporanee. E' stato ensemble in residenza presso il Conservatorio di La Spezia, con il quale ha collaborato con laboratori, seminari e concerti.

L'ensemble è stato invitato a suonare in stagioni quali il Festival Cluster (Lucca), Festival Incòntemporanea (Piacenza), Concerti al Museo del Novecento (Milano), Festival Il Suono (Perugia), Encuentros Sonoros (Siviglia), Festival Polifonie (Como), Società dei Concerti di La Spezia, Festival di Musica Contemporanea di Bolzano ecc.