

MotoContrario è un collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti nei quali solleva interesse per queste letterature e, suggerendo sguardi critici, mette in discussione le prospettive canoniche e ufficiali tenendo in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

MotoContrario mira inoltre a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale.

Ha fondato, curato e realizzato il Festival Contrasti, giunto quest'anno alla settima edizione. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce su alcuni lati della sfaccettata realtà musicale contemporanea che è solitamente poco conosciuta o trascurata, contribuendo in tal modo all'ampliamento dell'offerta culturale trentina.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 3 ottobre

MotoContrario - Call for Scores 2020 - ore 20.30

Domenica 4 ottobre

Windkraft duo - ore 11

LabMusCont + MotoContrario - ore 17.30

Info: CONTRASTI - Festival di musiche nuove e del '900
segreteria@motocontrario.it - www.motocontrario.it

con il contributo di:

con la collaborazione di:



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

con il contributo di



FONDAZIONE
CARITRO
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO



Contrasti 2021

Festival di musiche nuove e del '900 - 7^a ed.
MotoContrario ensemble

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MOTOCONTRARIO

sabato 25 SETTEMBRE e
domenica 26 SETTEMBRE 2021
Sala Fondazione Caritro di Trento

**Taller Sonoro - MotoContrario trio
CLM Consorzio Liberi Musicisti**

Sabato 25 settembre

**Ensemble Taller Sonoro - ore 20.30 - Concerto
dell'ensemble da Siviglia**

Domenica 26 settembre

**MotoContrario trio - ore 11
Concerto del trio d'archi di MotoContrario**

**CLM Consorzio Liberi musicisti - ore 17
Concerto dell'ensemble da Roma**

Ingresso libero

Contrasti 2021

Taller Sonoro - MotoContrario trio
CLM Consorzio Liberi Musicisti

25 e 26 settembre 2021

SABATO 25 SETTEMBRE
SALA FONDAZIONE CARITRO DI TRENTO

ore 20.30

TALLER SONORO. CANCIONES DESDE EL INTERIOR

Concerto del duo voce e pianoforte, componenti del Taller Sonoro di
Siviglia

Per il testo e altre informazioni inquadra il QR:

Hermes Luaces (1975)

Caminos de la tarde (2013) (poemas de Antonio Machado)

- *Caminos de la tarde*
- *Estelas en la mar*
- *A orillas del gran silencio*
- *Gota en el viento*
- *Pasar*

Paisajes emocionales (2009) (pn)

- *El sol se pone para el principito*
- *He dejado que el agua tocara mi reflejo*

Tres gacelas de amor y de muerte (2014) (poemas de Federico García Lorca)

- *Gacela del amor imprevisto*



- *Gacela de la raíz amarga*
- *Gacela de la muerte oscura*

Paisajes emocionales (2009) (pn)

- *Soñé un prado sembrado de oro*
- *En la soledad de todos los astros*

Alberto Caeiro: el descubridor de la naturaleza (2015)
(poemas de Alberto Caeiro)

- *Un guardador de rebaños*
- *La ventana*
- *Mi descubrimiento*
- *Una manera de decir*
- *Leve*

Duo Taller Sonoro
Rocío de Frutos, voce
Ignacio Torner, pianoforte

Presentazione del concerto

Il compositore madrileno Hermes Luaces ci presenta nei suoi tre cicli di canzoni un intimo paesaggio di sensazioni stimolate dalla lettura di poesie di tre grandi scrittori: Lorca, Machado e Caeiro. Tutti brani, di enorme intensità melodica e armonica avvolgente, ci prendono per mano per introdurci nel loro ricco mondo interiore. Il programma si completa con il piccolo ciclo di quattro brani per pianoforte ispirati al Piccolo Principe di Antoine de Saint Exupéry, anch'essi inseriti in quel mondo poetico e onirico.

Taller Sonoro

Sin dalla sua creazione nel 2000, Taller Sonoro ha avuto due obiettivi principali: l'interpretazione della proposta estetica della musica più attuale e radicale, con l'obiettivo di offrirla al pubblico spagnolo e internazionale con il più alto grado di rigore e impegno e il supporto per i giovani compositori, offrendo al gruppo uno strumento utile e professionale per sviluppare pienamente il loro impegno creativo.

Contrasti 2021

Taller Sonoro - MotoContrario trio
CLM Consorzio Liberi Musicisti

25 e 26 settembre 2021

DOMENICA 26 SETTEMBRE
SALA FONDAZIONE CARITRO DI TRENTO

ore 11

MOTOCONTRARIO TRIO. AD ARCO

Trio d'archi del MotoContrario ensemble

Marco Longo (1979)

Automa I (2021) cinque movimenti per trio d'archi

prima esecuzione assoluta

Alfred Schnittke (1934-1998)

Trio (1985) per trio d'archi

César Camarero (1962)

Chorro de luz hacia el corazón de una galaxia (1999) per violino e viola

Morton Feldman (1926-1987)

Projection 1 (1951) per violoncello solo

Luciano Berio (1925-2003)

Les Mots sont allés (1978) per violoncello solo

Giuliano Bracci (1980)

Hortense (2013) per trio d'archi

brano selezionato nella Call for Scores 2020 organizzata da MotoContrario

MotoContrario trio

Marianne van Campenhout, violino

Andrea Mattevi, viola

Ivo Brigadoi, violoncello

Presentazione del concerto

Nella sua integrità e nelle diverse geometrie, il trio d'archi di MotoContrario ci propone sei brani che esplorano ambiti sonori molto diversi l'uno dall'altro.

Il brano in prima esecuzione assoluta di Marco Longo cristallizza oggetti tra il suono e il rumore, sospendendo e riavvolgendo il tempo e lo spazio sonoro; nel trio di Schnittke, riecheggiano stilemi del passato che cozzano con ammassi sonori dissonanti, quasi tendenti alla saturazione del totale cromatico; tra volteggi, ritmi interrotti e suoni come luci abbaglianti, il brano di Cesar Camarero è una galassia dai molteplici colori che violino e viola attraversano sembrando un solo strumento; Project I di Morton Feldman è uno dei brani più emblematici della poetica del compositore che, negli anni '50, basa la sua produzione musicale sull'alea; il brano per violoncello solo di Luciano Berio, in poco più di due minuti ci trasporta dalla calma all'ansia e infine all'abbandono, in un fluire profondo e irregolare; infine, Hortense (da *Languisce al fin* - V libro dei Madrigali di Gesualdo da Venosa) di Giuliano Bracci, da suoni morbidi e dispersi, trascolora con purezza verso echi rinascimentali.

Contrasti 2021

Taller Sonoro - MotoContrario trio
CLM Consorzio Liberi Musicisti

25 e 26 settembre 2021

ore 17

CLM CONSORZIO LIBERI MUSICISTI. TRACCE, ITINERARI.

Concerto del CLM da Roma

Dimitri Nicolau (1046 - 2008)

“Quel modo di prendersi per mano”, Sonata n. 7 op. 264
per saxofono contralto e pianoforte

Kevin Swierkosz-Lenart (1986)

Mesonyktikon

Arvo Pärt (1935)

Fratres versione per chitarra e pianoforte

Dimitri Nicolau

Was ist los? Sonata Op. 179 per saxofono contralto solo

Angelo Gilardino (1941)

da **Sessanta studi di virtuosità e trascendenza** sonatina per
chitarra

- Studio n°38, tema e variazioni – su tema di Robert
(Realizzazione Video di Michele di Salle)
- Studio n°55, Lucania – su una poesia di Rocco
Scotellaro

Alessandro Annunziata (1968)

Sonata n. 2 per saxofono contralto e pianoforte «**Quasi una
fantasia**»

prima esecuzione assoluta

CLM – Consorzio Liberi Musicisti

Angelo Colone, chitarra

Pier Paolo Iacopini, saxofono

Francesco Del Fra, pianoforte

Consorzio Liberi Musicisti

L'idea che sta alla base della nostra iniziativa è quella di riportare la musica d'arte di autori contemporanei ad un vero, vitale contatto con il pubblico. Può sembrare una cosa già sentita molte volte, ma gli esiti di progetti nati con questa intenzione sono ancora ben lungi dall'essere soddisfacenti. La musica di autori emergenti è sempre più diffusa, ma lo spazio ad essi dedicato è ancora troppo poco, oppure è concentrato in rassegne che al grande pubblico appaiono come un mondo esclusivo e impenetrabile, mentre crediamo che la scelta vincente sia quella di far capire, *attraverso la musica* e con la *nostra presenza*, che esiste un'enorme vitalità nell'attività dei molti compositori viventi che non praticano e non credono nella contrapposizione tra musica "classica" e "contemporanea".