

ASSOCIAZIONE MOTOCONTRARIO

**MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE**


con

**STEFANO GERVASONI**

8 – 12 settembre 2021

TRENTO





L'Associazione Motocontrario organizza all'interno del **Festival Contrasti 2021** una **masterclass internazionale di composizione** tenuta da **Stefano Gervasoni**, docente al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e acclamato come uno dei più significativi autori nel panorama della creazione musicale contemporanea.

La masterclass, destinata a studenti compositori di ogni età e nazionalità, si articola in cinque giornate di lavoro e prevede due **lezioni individuali di composizione** per ogni partecipante effettivo, un **seminario** tenuto da Stefano Gervasoni ed una giornata di **reading session a cura dell'Ensemble Motocontrario**, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati, che potranno approfondire così dubbi ed esigenze strumentali con il supporto dei musicisti dell'ensemble e la supervisione del docente.

Si attiverà inoltre una collaborazione fra Motocontrario e il **Conservatorio F.A. Bonporti di Trento**, allo scopo di organizzare un concerto dedicato a brani del M° Gervasoni ed alle nuove creazioni degli studenti della masterclass all'interno dell'edizione 2021 del **Festival Mondi Sonori** di Trento. Il concerto, che si svolgerà in ottobre, sarà tenuto dal Motocontrario ensemble.

---

## CALENDARIO DELLA MASTERCLASS

8 SETTEMBRE - 12 SETTEMBRE 2021

### TRENTO - Aula Magna del Conservatorio

#### Mercoledì 8 settembre

15.00 – 18.30      Lezioni individuali

#### Giovedì 9 settembre

10.00 - 13.00      Lezioni individuali

13.00 - 15.00      Pausa pranzo

15.00 - 18.30      Lezioni individuali

### Venerdì 10 settembre

10.00 - 13.00	Lezioni individuali
13.00 - 15.00	Pausa pranzo
15.00 - 18.30	Lezioni individuali

### Sabato 11 settembre

10.00 - 13.30	<i>Reading session</i> MotoContrario ensemble
13.30 - 15.00	Pausa pranzo
15.00 - 18.00	<i>Reading session</i> MotoContrario ensemble
18.30 - 20.00	<i>Seminario</i> di Stefano Gervasoni

### Domenica 12 settembre

10.00 - 13.30	Lezioni individuali
---------------	---------------------

Le lezioni e tutti gli eventi si svolgeranno nella sede del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento - via S.Giovanni Bosco 4 - Trento - Italia

**Qualora le condizioni pandemiche non dovessero permettere lo svolgimento in presenza delle lezioni e degli incontri nelle date stabilite (8 -12 settembre), la masterclass verrà annullata con relativa restituzione della quota d'iscrizione.**


---

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

Due sono le modalità di allievo per le quali è possibile iscriversi:

- **ALLIEVI EFFETTIVI** (10 posti disponibili): 330 €

La quota di iscrizione comprende **2 lezioni individuali** di composizione con Stefano Gervasoni **ciascuna della durata di 60'** e una giornata di *reading session* a cura dell'Ensemble Motocontrario. Le modalità di iscrizione come allievo effettivo sono illustrate a fondo pagina.



**A Due (2) studenti delle classi di Composizione del Conservatorio di Trento verrà riservata la possibilità di frequenza quali allievi effettivi.**

- **UDITORI**

Si prevede la possibilità di seguire via streaming, esclusivamente gli eventi previsti nella giornata di sabato 11 settembre (reading session tenuta dall'ensemble Motocontrario e seminario del M°Gervasoni), al costo di €10 (gratis per gli studenti del Conservatorio di Trento), previa comunicazione entro il giorno 9 settembre all'indirizzo

[masterclass@motocontrario.it](mailto:masterclass@motocontrario.it)

Nelle altre giornate di corso, a causa della condizione pandemica in atto e della probabile proroga del contingentamento delle presenze negli spazi pubblici, non è attualmente possibile riservare alcun posto in qualità di uditore in presenza. Qualora la situazione consentirà alcuni accessi agli spazi in cui si svolgono le lezioni, l'Associazione Motocontrario e il Conservatorio di Trento daranno tempestiva comunicazione, attraverso i propri canali informativi (sito web, Facebook ecc.), delle relative modalità di iscrizione.


Per iscriversi alla selezione come allievo effettivo, **ENTRO LE ORE 23:59 (UTC+2) DEL 30 GIUGNO 2021**, è necessario inoltrare la seguente documentazione all'indirizzo di posta elettronica:

[masterclass@motocontrario.it](mailto:masterclass@motocontrario.it)

specificando nell'**Oggetto**: "NOME + COGNOME – Effettivo Stefano Gervasoni" e con la seguente modalità:

1. link a una o due partiture in formato pdf caricate online (sito personale, Google Drive, Issuu o simili);
2. link alle relative registrazioni su soundcloud/youtube/vimeo/sito personale etc.;
3. curriculum artistico e di studi

La selezione, curata personalmente dal docente ospite, avverrà entro il **10 LUGLIO 2021**. Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito



via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** del contributo che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 8 giorni** dalla conferma.

Ciascun candidato potrà scegliere di iscriversi come effettivo e, nel caso di mancata selezione, potrà conseguentemente comunicare la decisione di partecipare come uditore (secondo disponibilità accessi negli spazi pubblici).

Seguirà comunicazione sulla disponibilità dei posti (causa limite di accessi per situazione pandemica) e per il pagamento della relativa quota di partecipazione.

---

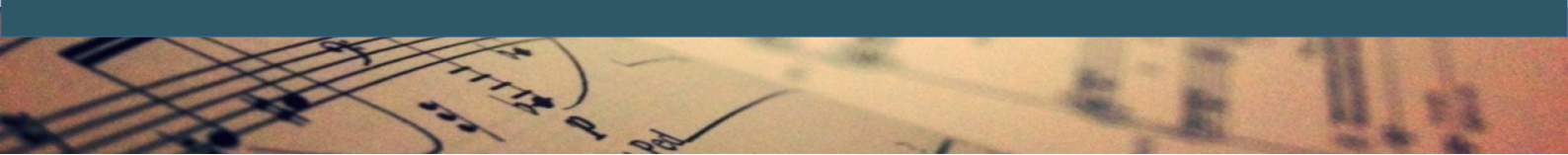
## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA *READING SESSION***

Una giornata della masterclass verrà dedicata alla *reading session*, riservata agli allievi effettivi, ma aperta anche agli uditori, **a cura dell'Ensemble Motocontrario**.

A seguito della selezione, ogni allievo effettivo concorderà con l'ensemble un organico da 1 a 5 strumenti (con o senza direzione), a scelta tra clarinetto, sax, tromba, viola e pianoforte, su cui lavorare.

La *reading session* è intesa come un momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un determinato pezzo o strumento. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare anche individualmente con un solo strumentista dell'ensemble o richiedere invece una lettura integrale del brano, laddove possibile.

**Ad ogni allievo saranno garantiti 40 minuti di tempo.** L'intera *reading session* verrà video registrata e il materiale verrà poi messo a disposizione degli allievi per fini didattici al termine della masterclass.



---

## CONCERTO FINALE

Durante il corso e la reading session, il docente e i membri dell'ensemble selezioneranno, tra le composizioni presentate dagli allievi effettivi, quelle che verranno eseguite durante il concerto finale.

Il concerto si terrà all'interno del Festival Mondi Sonori di Trento nei mesi di ottobre/novembre (la data verrà specificata in seguito).

Gli studenti compositori dei brani selezionati dovranno inviare partitura completa e parti del brano entro e non oltre il 10 ottobre.

---

## ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione di Motocontrario fornirà ad allievi effettivi ed uditori non domiciliati a Trento tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass. Per ulteriori informazioni sarà disponibile l'indirizzo [masterclass@motocontrario.it](mailto:masterclass@motocontrario.it)

---

## ATTESTATI

Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.



---

## **PRIVACY**

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

- Associazione Motocontrario - C.so Buonarroti 109 - 38122 Trento

---

## **RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE**

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.



---

## STEFANO GERVASONI

Nato a Bergamo nel 1962, Stefano Gervasoni inizia gli studi di composizione nel 1980 su consiglio di Luigi Nono: questo incontro, così come altri con Brian Ferneyhough, Peter Eötvös e Helmut Lachenmann, si è rivelato decisivo per la sua carriera.

Dopo aver frequentato il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove ha studiato con Luca Lombardi, Niccolò Castiglioni ed Azio Corghi, Stefano Gervasoni ha incontrato György Ligeti in Ungheria nel 1990, e poi, nel 1992, ha frequentato il Corso di Composizione e di Computer Music all'IRCAM di Parigi. I primi tre anni in Francia hanno lanciato la carriera internazionale di Gervasoni, portandolo ad essere artista residente a Villa Medici a Roma per il biennio 1995-1996.

Con commissioni di prestigiose istituzioni come la WDR, la SWR, l'Orchestra Nazionale della RAI, la Münchner Kammerorchester, il Festival d'Automne di Parigi, Radio France, IRCAM, la Casa da Musica di Porto, il Festival Archipel di Ginevra, il Divertimento Ensemble di Milano, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble Contrechamps di Ginevra, Maerzmusik festival di Berlino, Ars Musica Bruxelles, Festival Musica di Strasburgo, Ministero della Cultura francese, Teatro alla Scala di Milano e Suntory Hall di Tokyo, Stefano Gervasoni si è affermato come uno dei più importanti compositori italiani della sua generazione.

Il suo catalogo - che comprende musica da camera e vocale, concerti solistici, brani per orchestra, per ensemble e un'opera (*Limbus-Limbo*) - è edito da Ricordi e Suvini Zerboni. Vincitore di numerosi premi, tra cui il recente "Serge Koussevitzky Music Foundation Award" (2018) e il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" (2010), il suo lavoro gli ha permesso di essere borsista presso la *Fondation des Treilles* di Parigi (1994) e alla DAAD di Berlino (2006) e compositore residente a Villa Médici a Roma come borsista all'*Académie de France* per gli anni 1995-96 e al *Domaine de Kerguéhennec* nel periodo 2008-2010.

È stato inoltre invitato a insegnare ai Darmstadt Ferienkursen, ai corsi organizzati dalla Fondation Royaumont (Parigi), alla Toho University di Tokyo, al Festival International de Campos do Jordão in Brasile, al Conservatorio di Shanghai, alla Columbia University (New York), all'Università di Harvard (Boston) e al Takefu International Music Festival.

È stato compositore residente al Conservatorio di Losanna (2005) e alla Yellow Barn Summer Academy (Vermont, 2016). Inoltre, è stato professore in visita presso l'ESMUC di Barcellona per l'anno accademico 2012-13. Dal 2006 Stefano Gervasoni è titolare della cattedra di composizione presso il *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse* di Parigi.

Il musicologo Philippe Albèra ha scritto un corposo libro sull'opera di Stefano Gervasoni, *Stefano Gervasoni. Le parti pris des sons*, pubblicato nel 2015 da Editions Contrechamps (Ginevra). Il suo ultimo CD, intitolato *pas perdu* è stato pubblicato nel 2018 da Winter & Winter.





---

## MOTOCONTRARIO

**MotoContrario** è un collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee.

Ha fondato il **Festival Contrasti**, che cura e realizza dal 2014. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce sui numerosi lati della sfaccettata realtà musicale contemporanea, che è solitamente poco conosciuta o trascurata, contribuendo in tal modo all'ampliamento dell'offerta culturale del territorio.

Ospiti delle varie edizioni del Festival sono stati ensemble e musicisti di prestigio quali l'Arsenale (Treviso), Interensemble (Padova), Collettivo 21 (Piacenza), Imago Sonora (Roma), Etymos (Lucca), Helmut Duo (La Spezia), Azione\_Improvvisa, il percussionista Guido Facchin, il baritono Roberto Abbondanza ecc.

Sono varie le collaborazioni attivate con altri soggetti, associazioni ed enti culturali, quali il Castello del Buonconsiglio di Trento, Centro di eccellenza Laurence Feininger – Associazione per la ricerca musicale, Anterem, rivista di ricerca letteraria (Verona), il Festival Pergine Spettacolo Aperto, Associazione Cluster (Lucca), la Società italiana per la Musica Contemporanea, i Conservatori di Trento, Udine, La Spezia ecc.

Il collettivo ha dato vita al **MotoContrario ensemble**, del quale fanno parte gli stessi musicisti partecipi al progetto insieme con contributi di artisti esterni al collettivo.

Attualmente sono membri stabili del MotoContrario ensemble Cosimo Colazzo (pianista, compositore, direttore d'orchestra), Emanuele Dalmaso (sassofonista), Beatrix Graf (clarinettista), Marco Longo (pianista, compositore), Andrea Mattevi (violista, compositore) e Riccardo Terrin (trombettista).

Oltre ad autori del primo e del secondo Novecento, l'ensemble ha presentato opere, anche in prima assoluta, di compositori quali Francisco Quintero, Andrea Nicoli, Nicola Straffelini, Fabio Cifariello Ciardi, Karlheinz Essl, Massimo Biasioni, Fausto Sebastiani, Antonio Agostini, Giorgio Colombo Taccani, José Sanchez-Verdù ecc.

L'ensemble è stato invitato a suonare in stagioni quali il Festival Cluster (Lucca), Festival Incò\_ntemporanea (Piacenza), Concerti al Museo del Novecento (Milano), Festival Il Suono (Perugia), Società dei Concerti di La Spezia, Encuentros Sonoros de Sevilla (Spagna).