

MotoContrario è un collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti nei quali solleva interesse per queste letterature e, suggerendo sguardi critici, mette in discussione le prospettive canoniche e ufficiali tenendo in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

MotoContrario mira inoltre a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale.

Ha fondato, curato e realizzato il Festival Contrasti, giunto quest'anno alla terza edizione. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce su alcuni lati della sfaccettata realtà musicale contemporanea che è solitamente poco conosciuta o trascurata, contribuendo in tal modo all'ampliamento dell'offerta culturale trentina.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

23 - 24 aprile 2016

Sala Fondazione Caritro - Castello del Buonconsiglio - Abbazia di San Lorenzo

Sequenze antiche e nuove invenzioni: Gruppo vocale Feininger e MotoContrario ensemble

Info: CONTRASTI - Festival di musiche nuove e del '900
segreteria@motocontrario.it - www.motocontrario.it

con il contributo di:



con la collaborazione di:



Contrasti 2016

Festival di musiche nuove e del '900 - 3° ed.
MotoContrario ensemble

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MOTOCONTRARIO

**Venerdì 18, sabato 19 e
domenica 20 marzo 2016**
Sala Fondazione Caritro
Trento, via Calepina 1

INCONTRI CREATIVI DI LINGUAGGI

VENERDÌ 18 MARZO 2016

- ore 10 - **Seminario** – *I sassofoni sperimentali. Tecniche estese e nuove risorse sonore*
ore 15.30 - **Seminario** – *Prospettive sperimentali e radici. Le ultime generazioni in Spagna*
ore 19 - **Concerto** – *Spettri del flamenco, nuove testure e sperimentazioni sonore*

SABATO 19 MARZO 2016

- ore 10 - **Seminario** – *Il pianoforte contemporaneo. Tecniche di preparazione e nuove risorse sonore*
ore 16.30 - **Seminario e Tavola rotonda** – *Le esperienze più interessanti oggi. Interventi e dibattiti*
ore 19 - **Concerto** – *International Call 2016. Concerto di composizioni selezionate*

DOMENICA 20 MARZO 2016

- ore 10 - **Seminario** – *Gli archi contemporanei. I repertori, l'estensione delle tecniche e delle risorse sonore*
ore 15 - **Seminario e Tavola rotonda** – *Poesia e musica. Incontri creativi di linguaggi. Con compositori e poeti invitati.*
ore 17.30 - **Concerto** – *Voci d'Europa*
ore 19 - **Concerto** – *Sperimentazioni e improvvisazioni musicali e poetiche*

Ingresso libero

Contrasti 2016 - INCONTRI CREATIVI DI LINGUAGGI - 18, 19 e 20 marzo 2016

Venerdì 18 marzo 2016
Sala Fondazione Caritro

GLI ORIZZONTI ESTESI DEGLI STRUMENTI I

ore 10-12 - Seminario

I sassofoni sperimentali. Tecniche estese e nuove risorse sonore

Relatore: **Emanuele Dalmaso**

LA SPAGNA CONTEMPORANEA

ore 15.30-18.30 - Seminario

Prospettive sperimentali e radici. Le ultime generazioni in Spagna

Relatore: **Francisco José Martín Quintero**

(Conservatorio Superior de música Córdoba, Spagna)

ore 19 - Concerto

Spettri del flamenco, nuove testure e sperimentazioni sonore

Emanuele Dalmaso, sassofoni – Cosimo Colazzo, pianoforte

Oliver Rappoport (1980)

***Estratos de la memoria (Catarsis V)* (2011) per pianoforte°**

Francisco José Martín Quintero (1969)

***Inmanencia II* (2014) versione per sassofono baritono**

ore 19 - Concerto

Sperimentazioni e improvvisazioni musicali e poetiche

Motocontrario ensemble: Giovanni Todaro, voce - Emanuele

Dalmaso, sassofoni - Andrea Mattevi, viola e voce recitante -

Riccardo Terrin, tromba - Alessandro Bianchini, percussioni,

Cosimo Colazzo, pianoforte e direttore

Con la partecipazione del poeta Alberto Masala nel programma di improvvisazioni

Raul Masu (1992)

... e sul mare* (2015) per baritono solo - su un testo di Marcelin Pleynet, nella traduzione di Andrea Schellino, da *Comme

Marco Longo (1979)

Oasi oscure* (2015) per baritono, sassofono soprano, viola, percussioni - su un testo di Giacinto Scelsi, nella traduzione di Domenico Brancale, da *L'archipel nocturne

Andrea Mattevi (1986)

La blancheur impossible à attraper* (2015) per voce maschile, sassofono soprano, tromba, viola e percussioni - su un testo di Ryoko Sekiguchi, nella traduzione di Fabio Scotto, da *Due mercati, di nuovo

Cosimo Colazzo (1964)

***Inductus e Tarolabyrinthe II* (2016) per voce recitante, sassofono baritono, pianoforte, viola, chitarra elettrica - su testi inediti di Emilio Villa - Prima esecuzione assoluta della versione con pianoforte**

Motocontrario ensemble e Alberto Masala

Improvvisazioni musicali e poetiche

Contrasti 2016 - INCONTRI CREATIVI DI LINGUAGGI - 18, 19 e 20 marzo 2016

ore 17.30 - Concerto

Voci d'Europa

Hartmut Schulz, baritono – Maurizio Barbetti, viola

Cosimo Colazzo (1964)

Lo schermo, il corpo (2015) per voce e viola - su un testo di Antonella Anedda - Prima esecuzione italiana

Henri Sauguet (1901-1989)

Musique pour cendrars per voce e viola - su un testo di Raphael Cluzel

Dagfinn Koch (1964)

Il libro dei sogni per voce e viola - su un testo di Malin Kjelsrud - Prima esecuzione assoluta

Nicola Sani (1961)

Studio per isola prima per viola sola amplificata

Hartmut Schulz (1964)

Salutatio virtutum per voce e viola - su un testo tratto da San Francesco d'Assisi - Prima esecuzione assoluta

Francisco José Martín Quintero (1969)

On the Keys (2015) per pianoforte - prima esecuzione assoluta

Francisco José Martín Quintero (1969)

Istanti (2015-16) per sassofono contralto e pianoforte - prima esecuzione assoluta

José M. Sánchez-Verdú (1968)

Schattentheater II [Teatro de sombras] (2002-03) per sassofono contralto e pianoforte

Mario Carro (1979)

Chugaeri (2015) per sassofono contralto e pianoforte[°]

[°] Partitura selezionata nell'ambito della International Call for scores bandita dal Motocontrario Ensemble

Sabato 19 marzo 2016

GLI ORIZZONTI ESTESI DEGLI STRUMENTI II

ore 10-12 - Seminario

Il pianoforte contemporaneo. Tecniche di preparazione e nuove risorse sonore

Relatore **Marco Longo**

Contrasti 2016 - INCONTRI CREATIVI DI LINGUAGGI - 18, 19 e 20 marzo 2016

INTERNATIONAL CALL MOTOCONTRARIO ENSEMBLE

ore 16.30-18.30 - Seminario e Tavola rotonda

Le esperienze più interessanti oggi. Interventi e dibattiti

Interventi di **Quintero, Colazzo, Longo, Mattevi, Masu**

ore 19 - Concerto

International Call 2016. Concerto di composizioni selezionate

MotoContrario Ensemble: Emanuele Dalmaso, sassofoni –
Riccardo Terrin, tromba – **Andrea Mattevi**, viola – **Marco Longo***,
pianoforte – **Cosimo Colazzo****, pianoforte

Daniel Miller (1989)

Yarn and Steel (2015) per sassofono baritono, flicorno e pianoforte*

Anton Svetlichny (1982)

Industrial Wastelands (2010) per pianoforte*

Adrian Mocanu (1989)

Jeux (2013) per viola e pianoforte*

Jesus Torres (1965)

Épodo (2000) per sassofono tenore

Fabian Svensson (1980)

Twang (2014) per pianoforte**

Andrew List

Night Fantasy (2011) per sassofono contralto e pianoforte**

Andrian Pertout (1963)

Digressioni modali (2003-rev. 2015) per sassofono tenore, tromba
e pianoforte**

Domenica 20 marzo 2016

GLI ORIZZONTI ESTESI DEGLI STRUMENTI III

ore 10-12 - Seminario

*Gli archi contemporanei. I repertori, l'estensione delle tecniche
e delle risorse sonore*

Relatore: **Andrea Mattevi**

MUSICA E POESIA. FUTURISMI E RISONANZE

ore 15-17 - Seminario e Tavola rotonda

*Poesia e musica. Incontri creativi di linguaggi. Con
compositori e poeti invitati*

Interventi di **Flavio Ermini, Alberto Masala**
In collaborazione con la rivista di ricerca letteraria **Anterem**