

MotoContrario ensemble è un collettivo di compositori e interpreti che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee.

Realizza concerti in cui solleva interesse per queste letterature, portando, sul '900, uno sguardo critico, problematizzando le prospettive canoniche e ufficiali. Tiene in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

Accanto ai concerti, mira a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale. È interessato alle prospettive che emergono nel rapporto tra musica, arte, scienza, tecnologia, società e politica.

Attualmente sono partecipi del progetto Federico Agnello (percussionista, compositore), Margherita Berlanda (fisarmonicista), Cosimo Colazzo (pianista, compositore, direttore d'orchestra), Maria Rosa Corbolini (pianista), Emanuele Dalmaso (sassofonista), Margherita Franceschini (violoncellista), Marco Longo (pianista, compositore), Valentina Massetti (contrabbassista, compositrice, musicologa), Raul Masu (live electronics, compositore), Andrea Mattevi (violista, compositore), Riccardo Terrin (trombettista). È un ensemble a geometrie variabili e aperto a contributi plurali.

MotoContrario Ensemble cura e realizza artisticamente il festival "Contrasti", che consiste di incontri culturali e di concerti, dedicati alle musiche nuove e del '900.

L'ensemble è tra i vincitori del Concorso "Open – Creazione Contemporanea 2014", organizzato dal Festival "Pergine spettacolo aperto", con "Identità mobili", un progetto di composizione collettiva, installazione sonora interattiva e flash-mob, sul tema delle identità contemporanee, che sarà realizzato, nell'ambito del festival "Pergine Spettacolo Aperto", edizione 2014, in luglio.

Info: CONTRASTI- Rassegna di musiche nuove e del '900
segreteria@motocontrario.it
press@buonconsiglio.it

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MOTOCONTRARIO



Sabato 14 marzo 2015

Trento

Castello del Buonconsiglio

Sala delle Marangonerie



Incontro

ore 19:00

Conferenza a più voci.

Offerte, prestiti e donazioni musicali. In ambito laico e sacro.

Relatori: Paolo Delama, Cosimo Colazzo

Concerto

ore 20:00

MotoContrario Ensemble

Doni e ridonazioni - Nuove opere dei compositori del collettivo in prima esecuzione assoluta

Ingresso libero

Contrasti 2015 - Doni e ridonazioni - 14 marzo 2015

Marco Longo (1979)

Ricercare a 6 dalla Musikalisches Opfer di J.S. Bach

(2015) per sassofono contralto, tromba, acordeon, viola, violoncello, contrabbasso - prima esecuzione assoluta

Cosimo Colazzo (1964)

Il dono (2015) per sassofono contralto, tromba, acordeon, viola, violoncello, contrabbasso - prima esecuzione assoluta

Andrea Mattevi (1986)

Offertorium neomenia (2015) per sassofono contralto/ soprano, tromba, acordeon, viola, violoncello - prima esecuzione assoluta

Raul Masu (1992)

Satiri e baccanti - corale e variazioni pensando Francesco Cortecchia (2015) per sassofono soprano, acordeon, viola, violoncello, contrabbasso - prima esecuzione assoluta

Valentina Massetti (1984)

Lontano (2015) per sassofono contralto, tromba, acordeon, viola, violoncello, contrabbasso - prima esecuzione assoluta

MotoContrario ensemble

Emanuele Dalmaso - sassofoni

Riccardo Terrin - tromba

Margherita Berlanda - acordeon

Andrea Mattevi - viola

Margherita Franceschini - violoncello

Valentina Massetti - contrabbasso

In collegamento con la mostra sul tema del dono, che si svolge al Castello del Buonconsiglio, con opere e manufatti d'arte della collezione del Castello, un concerto, con nuove opere in prima assoluta, composte dai compositori del collettivo MotoContrario.

Il tema del dono viene visitato musicalmente nell'idea di una relazione con un dato d'avvio, quale dono ricevuto, che viene rivisitato e trasformato, creativamente assunto, per una ridonazione in opera nuova e originale.

Si potrà trattare di un materiale sonoro ripreso dalla realtà naturale o sociale, di una citazione da altre opere storiche, o di una formula, di un principio culturale: a partire da un oggetto ripreso o ricevuto come un dono, si propone l'elaborazione compositiva capace di una restituzione creativa nuova.